

# *Una Musica Reale*

*Canti della tradizione di Sicilia*

**Matilde Politi** voce, fisarmonica, chitarra, strumenti a percussione

**Lelio Giannetto** contrabbasso, voce

**Simona Di Gregorio** voce, strumenti a percussione, organetto, chitarra



*Matilde Politi*



*Simona Di Gregorio*



*Lelio Giannetto*

*Una Musica Reale* propone temi e motivi provenienti dalle ricerche storiche del folklore siciliano e dall'indagine 'sul campo' a carattere etnomusicale nonché dall'opera creativa più recente di autori e artisti popolari, con una particolare attenzione a due tra i più grandi interpreti, internazionalmente riconosciuti, dell'anima poetica siciliana: Rosa Balistreri e Ignazio Buttitta. Le fonti cui si attinge specificamente sono relativamente esigue benché ricchissime: il *Corpus* di musiche e canti raccolti da Alberto Favara nei primi del Novecento, l'enorme rilevazione di poesia popolare operata da Giuseppe Pitre, le raccolte storiche dell'Ottocento compilate da altri insigni folkloristi, l'ottimo lavoro di archiviazione etnografica ed etnomusicologica svolto dal Folkstudio di Palermo e dal Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia tra gli anni Sessanta e Novanta dello scorso secolo. Altre fonti si individuano nel lavoro inedito svolto da Matilde e Guido Politi che rilevano, ancor oggi, direttamente 'sul campo', materiali sonori vivi e presenti in alcune realtà culturali della Sicilia in cui è attestato il ricorso alla tradizione.

La rielaborazione dei canti è, in linea generale, rispettosa degli originali per quanto riguarda l'aspetto testuale e melodico; la presenza non invasiva di strumenti di accompagnamento (chitarra, fisarmonica, percussioni) fornisce un carattere nuovo facendo acquisire alle melodie fascino evocativo e spessore timbrico. *Una Musica Reale* suggerisce numerosi interrogativi all'ascoltatore curioso: *chi* ha cantato questo canto? *cos'è* questo canto? *come* parla attraverso me? *con* quale voce? *in quali* occasioni era cantato?

La giovane cantatrice **Matilde Politi** di eccellenti doti canore, profonda conoscitrice dei canti della tradizione popolare siciliana e polistrumentista, realizza una speciale riproposizione di atmosfere sonore legate all'espressività e alle problematiche sociali, politiche, esistenziali, ma anche più semplicemente umane e poetiche, della vita quotidiana della *gente di Sicilia*. L'accompagna il contrabbassista palermitano **Lelio Giannetto**, anch'egli legato a una forma non scritta di trad(i)zione sonora: ora con una più canonica linea di accompagnamento, ora attraverso la ricerca di nuove sonorità in linea con i percorsi sperimentali, Giannetto costituisce ideale partner per una proposta legata all'immaginario di Sicilia dove voce e strumenti tendono a fondersi in un unico suono, senza tralasciare il senso originario di riferimento sociale. È direttore artistico di *Curva minore - associazione per la musica contemporanea*. In questa circostanza, *Una Musica Reale* ospita **Simona Di Gregorio**, legata a Matilde da profonda amicizia e sodalizio artistico: cantante e polistrumentista, ha studiato pianoforte, educazione ritmica e percussioni a Stoccarda. Rientrata in Sicilia, approda al progetto di ricerca e di studio della musica popolare e rivolge particolare attenzione ai canti appartenenti al mondo contadino dei primi anni del Novecento. Grida di venditori, canti di carrettiere e della tonnara, voci di bimbi, *canzuni d'amuri e di sdegnu*, danze cantate, canti *ri tila* e *ri lavannari*, sono presenti nel suo repertorio. Ha fondato l'Associazione culturale *MusicaMilo* nella piccola Milo etnea, città del vino e della musica.

In programma:

*Sbirruna*

*Marzapaneddu*

*Tirannia*

*Nta viddi e vaddi*

*Acula riali*

*Surfarara nissena*

*Lamentu pi Turiddu Carnivali*

*Canti di naca*

*I Pirati a Palermo*

*Ruciaruci*

*Mi votu e mi rivotu*

*Cu ti lu dissi*

*Rosa canta e cunta*

*Semu ancili*

*Ainavò*

Introduzione al concerto di **Gaetano Pennino**, direttore della Casa museo Antonino Uccello di Palazzolo Acreide (Siracusa).